

Teoria Musical

01. Na primeira linha das claves de sol e de fá, tem-se, respectivamente, as notas :

- 0-0) mi e mi.
- 1-1) sol e mi.
- 2-2) sol e sol.
- 3-3) mi e sol.
- 4-4) mi e si.

Resposta: FFFVF

A clave de sol na segunda linha dá seu nome à nota colocada na mesma linha, ou seja, a nota sol. Na primeira linha, tem-se, conseqüentemente, a nota **mi**. A clave de fá, por sua vez, dá seu nome à nota situada na quarta linha, ou seja, a nota fá. Nesta clave, tem-se, na primeira linha, por conseqüência, a nota **sol**. Assim, a questão correta é a 3-3.

02. A respeito do termo VALOR, pode-se dizer que:

- 0-0) é positivo quando se refere ao som.
- 1-1) é negativo quando se refere ao silêncio.
- 2-2) quando positivo se chama figura.
- 3-3) quando negativo se chama pausa.
- 4-4) indica duração relativa do som e do silêncio.

Resposta: VVVVV

Define-se VALOR como o sinal que indica a duração do som e do silêncio. Existem valores positivos que correspondem às figuras (semibreve, mínima, entre outras), e valores negativos que correspondem às pausas (pausa de semibreve, pausa de semínima, entre outras). Assim, estão corretas as questões 0-0, 1-1, 2-2, 3-3 e 4-4.

03. Sobre tom, semitom e alterações, podemos afirmar que:

- 0-0) os semitons são iguais no sistema temperado.
- 1-1) o dobrado bemol (bb) abaixa a nota de um semitom.
- 2-2) um (1) tom é igual à soma de dois semitons.
- 3-3) a única alteração que eleva a nota de um semitom é o sustenido.
- 4-4) mi-fá e si-dó são semitons naturais.

Resposta: VFVFV

Semitom é o menor intervalo entre duas notas que se adotou no sistema temperado. Dois semitons equivalem a um (1) tom. Existem semitons naturais (mi-fá e si-dó), diatônicos (formados por notas diferentes) e cromáticos (formados por notas de mesmo nome). As alterações modificam a altura das notas, sendo o sustenido a alteração usada para elevar a nota de um semitom, e o bemol para abaixar a nota de um semitom. Entretanto, o bequadro, ao anular o efeito dos demais acidentes, também pode elevar e abaixar a nota, restituindo-lhe a sua altura normal.

Assim, as questões corretas são 0-0, 2-2 e 4-4.

04. Classifique os intervalos abaixo:



- 0-0) 6ª maior ascendente, 7ª menor descendente e 2ª maior ascendente.
- 1-1) 6ª aumentada ascendente, 7ª maior descendente e 2ª maior ascendente.

- 2-2) 6ª aumentada ascendente, 7ª aumentada descendente e 2ª menor ascendente.
- 3-3) 6ª aumentada ascendente, 7ª maior descendente e 2ª aumentada ascendente.
- 4-4) 6ª maior ascendente, 7ª aumentada descendente e 2ª aumentada ascendente.

Resposta: FFFVF

O intervalo sol-mi# contém 4 tons e 2 semitons - o que caracteriza a 6ª aumentada ascendente.

O intervalo fá - sol bemol contém 5 tons e 1 semitom, o que caracteriza a 7ª maior descendente.

O intervalo sol - lá # contém 1 tom e 1 semitom, o que caracteriza a 2ª aumentada ascendente.

Assim, a única questão correta é a 3-3.

05. Numa determinada peça musical, quando são utilizados dois compassos de espécies diferentes, podemos dizer que se trata de:

- 0-0) compassos mistos se executados simultaneamente.
- 1-1) compassos mistos se executados alternadamente.
- 2-2) compassos alternados se executados alternadamente.
- 3-3) compassos alternados se executados simultaneamente.
- 4-4) compassos compostos.

Resposta: VFVFF



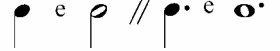


Compassos mistos: reunião de dois compassos diferentes executados simultaneamente.

Compassos alternados: reunião de dois ou três compassos diferentes executados alternadamente.

Compassos compostos: indicado por uma fração resultante da multiplicação (por 3/2) do compasso simples.

De acordo com as definições dadas, apenas as questões 0-0 e 2-2 estão corretas.

06. Indique as unidades de tempo e de compasso para os compassos 5/4 e 6/8, respectivamente:

- 0-0) 
- 1-1) 
- 2-2) 
- 3-3) 
- 4-4) 

Resposta: FFFFV

A unidade de tempo é o valor que se toma por unidade de movimento. A unidade de compasso é o valor que preenche (sozinho) um compasso. Assim, a única questão correta é a 4-4.

07. As escalas de 5 notas e 12 notas podem ser denominadas respectivamente de:

- 0-0) pentatônica e cromática

- 1-1) pentatônica e artificial
- 2-2) diatônica e cromática
- 3-3) de tons inteiros e cromática
- 4-4) hexacordal e cromática

Resposta: VVFFF

Existem várias formas de escalas: entre outras, citamos as pentatônicas (de 5 notas), as de tons inteiros, as naturais ou diatônicas, as artificiais ou cromáticas (de 12 semitons consecutivos).

08. No trecho abaixo temos exemplos de:



- 0-0) A - contratempo, B - síncope regular e C - quiáltera irregular.
- 1-1) A - anacruse, B - síncope regular e C - quiáltera irregular.
- 2-2) A - anacruse, B - síncope irregular e C - quiáltera regular.
- 3-3) A - contratempo, B - síncope irregular e C - quiáltera diminutiva.
- 4-4) A - anacruse, B - síncope regular e C - quiáltera aumentativa.

Resposta: FVFFV

Anacruse : figura (s) que precede (m) o 1º compasso, ajustando-se ou não no último compasso.

Síncope é a execução de uma nota em tempo fraco ou parte fraca do tempo, prolongada ao tempo forte ou parte forte do tempo seguinte. A síncope é regular quando as notas que a formam têm a mesma duração, e irregular, quando as notas que a formam não têm a mesma duração. Quiálteras são grupos de figuras empregadas com maior ou menor valor do que realmente representam. Elas são aumentativas quando aumentam o número de notas, e diminutivas, quando diminuem o número de notas. São regulares quando formadas por valores iguais, e irregulares, quando formadas por valores desiguais.

09. Quais escalas menores possuem as armaduras seguintes: 3 bemóis, 3 sustenidos e 4 bemóis, respectivamente?

- 0-0) dó menor, fá menor e fá # menor
- 1-1) dó menor, dó # menor, fá # menor
- 2-2) dó menor, fá # menor e fá menor
- 3-3) dó # menor, fá # menor e fá menor
- 4-4) dó # menor, fá menor e fá # menor

Resposta: FFVFF

A escala de dó menor é relativa de **MibM** - ambas possuem 3 b na armadura. A escala de **fá # menor** é relativa de **Lá M** - ambas possuem 3# na armadura. A escala de **fá menor** é relativa de **LábM** - ambas possuem 4 b na armadura

10. Quais os intervalos que resultam da inversão dos intervalos abaixo ?



- 0-0) 5ª justa, 8ª justa e 7ª maior
- 1-1) 4ª justa, 1ª justa e 2ª menor
- 2-2) 4ª justa, 1ª justa e 2ª maior
- 3-3) 4ª aumentada, 1ª justa e 2ª menor
- 4-4) 5ª justa, 8ª justa e 7ª menor

Resposta: FVFFF

Inverter um intervalo consiste em transportar sua nota inferior uma 8ª acima ou vice-versa. A inversão modifica os intervalos da seguinte maneira: os justos continuam justos, os maiores tornam-se menores, os aumentados tornam-se diminutos, e os supraumentados tornam-se superdiminutos. Assim, a única resposta correta é a 1-1.

11. As indicações *D.C.* e S significam respectivamente:

- 0-0) intensidade e expressão.
- 1-1) andamento e ornamentação.
- 2-2) repetição e andamento.
- 3-3) ornamentação e repetição.
- 4-4) repetição e repetição.

Resposta: FFFFV

Em música, existem os sinais gráficos convencionais que indicam ornamentação, repetição, andamento, expressão, entre outros. Entre os sinais de repetição tem-se o *ritornello*, *casa*, *D.C.*, *chamada* (.S.)

As questões de 12 a 16 estão baseadas no trecho musical abaixo:

Corrente

Vivace

12. O 1º acorde do compasso 5 pode ser classificado como:

- 0-0) acorde de sétima da dominante.
- 1-1) acorde de sétima da sensível.
- 2-2) acorde de sétima diminuta.
- 3-3) 1ª inversão do acorde de sétima.
- 4-4) acorde diatônico de sétima.

Resposta: FFFFV

Acorde diatônico de sétima é formado por terças maiores e menores. Entre os acordes diatônicos de sétima, no modo menor, tem-se o acorde de 1º grau.

13. Com relação à **modulação**, o trecho musical em questão é:

- 0-0) modulante de Dó Maior para lá menor.
- 1-1) modulante de lá menor para Dó Maior.
- 2-2) não é modulante.
- 3-3) modulante de Lá Maior para dó menor.
- 4-4) modulante de dó menor para Lá Maior.

Resposta: FVFFF

Modulação é a passagem de um tom para outro. No trecho musical dado, tem-se a passagem de lá menor para Dó Maior.

14. O acorde do 3º compasso contendo sol # caracteriza-se como:

- 0-0) acorde Perfeito Maior incompleto.

- 1-1) acorde Perfeito Maior completo.
- 2-2) acorde perfeito menor.
- 3-3) acorde de 5ª aumentada.
- 4-4) acorde de 5ª diminuta.

Resposta: VFFFF

O acorde Perfeito Maior é formado de uma 3ª M e 3ª menor superpostas (ou de uma 3ª M e 5ª j). Nos tons menores, ele é encontrado no 5º e 6º graus da escala.

15. São considerados tons vizinhos indiretos de lá menor:

- 0-0) ré menor.
- 1-1) Dó maior.
- 2-2) Sol maior.
- 3-3) mi menor.
- 4-4) Fá maior.

Resposta : FFVFF

Cada tom tem 5 tons vizinhos, os quais possuem o mesmo número de acidentes ou diferem por um acidente a mais ou a menos do Tom Principal. Além do seu relativo, cada tom tem mais dois vizinhos diretos. Os vizinhos indiretos são os tons relativos desses dois vizinhos diretos. Ex: Dó Maior tem como vizinhos indiretos *mi menor* (relativo de *Sol Maior*) e *ré menor* (relativo de *Fá Maior*).

16. A *courante* (*corrente*) é uma dança rápida em ritmo ternário. Na *corrente* acima o termo VIVACE :

- 0-0) modifica o andamento da dança.
- 1-1) reforça o caráter rápido da dança.
- 2-2) indica que o andamento da dança é médio.
- 3-3) aproxima o andamento da dança ao do *allegro moderato*.
- 4-4) indica que a dança não é rápida.

Resposta : FVFFF

Andamento: índice de grau de velocidade ou lentidão que se imprime à execução de um trecho em música. Normalmente, ele é indicado por termos escritos e se dividem em lentos, médios ou rápidos. O *vivace* está entre os andamentos rápidos.